

# HOMELAND

Quand la terre sculpte son peuple  
Quand l'âme choisit sa terre



Déambulation du public entre des îles chorégraphiques  
Création danse et cirque pour l'espace public 2026

AMELIE JOUSSEAUME

Contact : 06.27.48.24.35  
[compagniestoryteller@gmail.com](mailto:compagniestoryteller@gmail.com)

Compagnie  
**storyteller**

Créations précédentes :  
[site compagnie](#)

# NOTE D' INTENTION

## **Pourquoi je me sens bien ici ?**

En Corse, où je reviens année après année. En Bretagne, où je décide d'emménager sans y avoir la moindre attache.

Des attaches justement, moi je n'en ai pas. Je ressens le besoin de partir, souvent. Je déménage, beaucoup.

**Je suis de passage.**

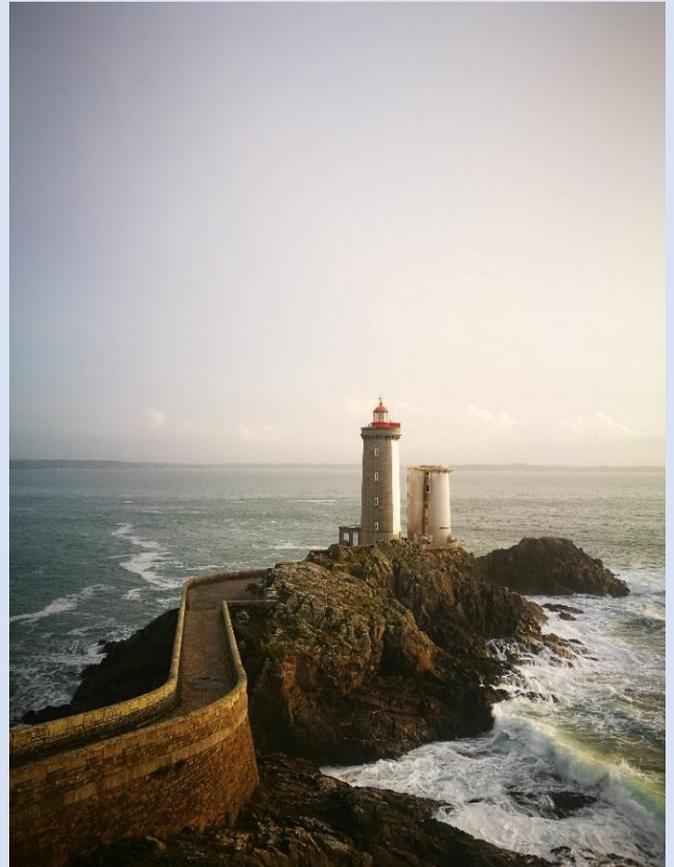
**Alors qu'est-ce qui m'apaise sur ces terres de populations profondément ancrées ?**

La facilité à échanger avec les gens ? Qui me laisse penser que quelque chose de commun nous anime malgré nos différences.

La roche peut-être ? Celle sur laquelle j'aime me reposer pour me ressourcer. Celle qui m'autorise à l'escalader pour que de son exploration, je m'explore moi-même et les autres.

La lumière ? Qui se décline chaque jour, chaque heure, exprimant une beauté particulière à chaque instant et me fait découvrir la satisfaction de l'immobilisme.

Ou bien serait-ce la mer ? Parce qu'elle est la promesse d'un devenir, moi qui ne connais pas les eaux. Parce qu'elle m'offre un horizon.



Le climat, la topographie, la géologie, déterminent les cultures agricoles et les modes de vie.

**Mais à quel point une terre dessine les traits de ses habitants ?**

**Et pourquoi se sent-on parfois chez soi dans un lieu loin de nos origines ?**

Le sol, le relief, la lumière, les points de fuite, les odeurs, l'atmosphère ?

Sonder ce lien entre les matières organiques,  
celle de l'être humain et celle de sa terre.

Nourrir la vision que l'homme est nature,  
repenser la dichotomie homme et nature.

# LE PROJET ARTISTIQUE

**Je veux créer des îles, je veux y faire bouger des corps dont la chair transpire la terre.**

**Des terres imaginaires, des mondes inventés.**

**Investir les airs, les places, les niches, pour que le spectateur devienne nomade.**

*Un lieu où quelqu'un habite.*

Ce lieu l'a façonné. Parce que son sol est mouvant.

Ou parce que la lumière ne parvient jamais. Ou peut-être parce qu'il est perché dans le ciel.



*Un lieu où quelqu'un s'installe.*

Il y prend peut-être toute la place. Il se barricade. Ou peut-être abandonne-t-il son corps à ce nouvel espace pour l'épouser dans sa rudesse et sa douceur.

*Et là, ceux qui naviguent et ne s'arrêtent jamais.*

Ceux qui reviennent encore et encore suivant un itinéraire qui se répètera tant que ces lieux ne bougeront pas.



**J'aimerais recréer l'immensité au milieu des bâtiments, entre les arbres ou entre quatre murs.**

**L'immensité où la seule échelle est l'humain.**

**Créer des espaces dont la matière impacte le corps :**

**DES ILES CHOREGRAPHIQUES.**

# LE TEMPS DE RECHERCHE

## Terroir et Géologie

Outre le climat, la topographie et la géographie, je souhaiterais surtout observer **l'influence de la géologie sur les habitants d'un territoire.**

A l'échelle régionale, nationale, voire internationale selon les opportunités, j'aimerais m'affranchir des frontières et des langues, pour extraire l'humain de sa civilisation et explorer **l'être sensible dans son environnement.**

L'idée n'est pas de reproduire un rapport illustratif de ces observations, mais plutôt de tenter de **déceler l'essence de cette relation entre les matières** - celles de l'humain et celles du paysage - et ainsi **inspirer la création d'îles chorégraphiques.**



## Nomadisme et Public

Bien-sûr, il faudra interroger le mouvement des êtres.

Je voudrais observer **ceux qui se déplacent, par appartenance à leur civilisation, par volonté d'en intégrer, ou au contraire, d'en fuir une.**

Là encore, le but étant de chercher ce qui est **à l'origine de ce mouvement**, ce qui l'oblige, le motive, le contraint.

Ainsi, j'espère y trouver des façons de **rendre le public nomade.** Pas simplement d'inciter au déplacement mais **lui faire éprouver dans ses chairs, la nécessité du mouvement.**

## Civilisation et Espace Public

L'espace public s'érige et s'organise selon les habitudes de la civilisation locale.

Se servir des constructions et structures naturelles d'un lieu, comme les fondations d'un nouveau monde, comme la terre d'une île chorégraphique, cela permettrait une fois de plus de **recentrer l'être sur le sensoriel plutôt que le social.**

Les arts urbains détournent les infrastructures pour se les approprier. Les activités de pleine nature permettent une reconnexion entre l'humain et le monde naturel. On parle alors de loisirs, de divertissement. Il en va ainsi du spectacle.

Ce sont là des endroits d'épanouissement, où la question du sens ne se pose pas, où la pulsion de ne faire qu'un avec son environnement motive l'action.

Le spectacle sera alors **une invitation à ne faire qu'un avec son environnement**, où le divertissement pascalien pourrait trouver réponse, en replaçant cette unité être/environnement comme point d'équilibre, moteur d'épanouissement.

# L'ÉQUIPE : l'auteure Amélie Jousseaume

*La montagne me raconte le monde,  
le spectacle me raconte l'humain.*



## ARTISTE INTERPRETE

Je débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence que je m'initie aux danses hip-hop.

En 2013, j'intègre la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création jusqu'à fin 2018.

Je collabore également avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, John Degois et la compagnie contemporaine Etant Donnée/J. Ferron-F. Unger, pour qui je suis interprète dans plusieurs de leurs pièces.

Après m'être initiée aux acrobaties au sol, attirée par les hauteurs, je commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

En 2023, je rejoins la compagnie circassienne Bivouac, pour le spectacle rue sur sculpture motorisée géante « Lemniscate ».

## ARTISTE CREATRICE

Chorégraphe en 2015, puis de 2018 à 2022 pour un lieu de loisirs privé, où je crée une vingtaine de spectacles, dirigeant des équipes de danseurs, circassiens, comédiens et chanteurs professionnels, je développe mes compétences en management et direction technique tandis que j'affine mon écriture chorégraphique et mes méthodes de mise en scène.

En parallèle, je me forme aux métiers de la technique, attirée par la scénographie, la lumière et la machinerie.

C'est ainsi que je monte ma propre compagnie fin 2018, STORYTELLER, pour développer des spectacles où la danse hip-hop est toujours influencée par l'univers circassien, quand elle ne rencontre pas ses agrès.

## De l'espace intime à l'univers : exploration et quête de sens

Je souhaite amener la danse hip-hop à la rencontre de différentes disciplines et supports, pour permettre de développer des thématiques et propos visant à explorer l'universalité : **de notre sphère d'intimité individuelle à l'infinité du cosmos, le corps joue des contraintes matérielles pour questionner l'immatériel.**

Alors que je grimpais régulièrement dans mon enfance en milieu naturel, je ne retrouve l'escalade qu'en 2021 : je redécouvre un corps capable et assouvis mes désirs de hauteurs.

Je m'essaie ensuite à la randonnée sportive en 2022, pour tester des genoux fragilisés depuis plus de 10 ans et c'est la révélation : les grands espaces me sont finalement accessibles.

Mon corps renaît dans ce nouvel effort et l'âme y trouve la paix.

En 2023, alors que je suis en création du spectacle « Un Petit Prince », dont l'œuvre me met en réflexion sur l'exploration du monde et la rencontre avec l'autre, je fais mes premières courses d'alpinisme et me forme au parapente.

**Mon rôle de chorégraphe et mon aspiration à m'aventurer dans la nature se font alors écho : je suis à ma place de manière évidente, en face d'un public et au sommet d'une montagne, parce que soudainement, le monde fait sens.**

**Onirisme et prouesses du corps viendront donc servir l'ambition de la compagnie au nom évocateur : raconter des histoires pour interroger la nôtre.**



# L'ÉQUIPE : la recherche technique

Intervenues sur les précédentes créations d'Amélie Jousseaume, [Qui m'aime me suit](#) (2022 – Lauréat de la Bourse d'écriture Danse Beaumarchais-SACD 2020) et [Un Petit Prince](#) (2024), différents professionnels contribueront à l'élaboration d'espaces chorégraphiques originaux.

- **Serge Calvier** : Constructeur d'agrès, de structures de cirque et d'arts de la rue

*Nil Obstrat* : Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains à Saint-Ouen-l'Aumône (95)

- **Marc Torres** : Cordiste, rigger basé à Douarnenez (29)

*Cats Engineering* : conception et aménagements techniques structures et spectacles

- **Ydir Acef** : Créateur et régisseur lumières basé à Douarnenez (29)

*Compagnies YZ, Par Terre, Uzumaki, 6<sup>ème</sup> Dimension*

- **Clément « Beboon » Decoster** : Régisseur son, spatialisation et musicien basé à Le Manoir-sur-Seine (27)

*Compagnies Etantdonné, The Naughty Brothers*

## La recherche artistique

Mon parcours d'interprète et de chorégraphe m'a permis de faire une multitude de rencontres artistiques. Je solliciterai donc des artistes du corps aux langages différents, en fonction des espaces créés au gré des rencontres avec des artistes plasticiens et de l'équipe technique.

Voici les artistes qui habiteront les premières îles :

- **Ingwar Del Maestro** : acrobate aérien (sangles)
- **Sarah Maréchal** : danseuse contemporaine et acrobate
- **Amélie Jousseaume**

## La production et la diffusion

- **Charlotte Jouie** : chargée de diffusion au sein de [Dardars Production, au service des arts de la rue](#)
- **Bourse de Création Artistique de la Ville de Vannes 2024**

# CALENDRIER PREVISIONNEL

- **Juin et Septembre 2024** : laboratoires avec Andrea D'Amario (artiste plasticien), Sarah Maréchal et Juliette Brahier
- **Septembre et Octobre 2024** : création de la première île avec Ingwar Del Maestro
- **Novembre et Décembre 2024** : création d'un petit format itinérant pour l'espace public (3 îles) avec Ingwar Del Maestro, Sarah Maréchal et Marc Torres

*L'idée est de le diffuser en stations de sport d'hiver pour éprouver le concept en public dans une configuration légère, tout en générant de la trésorerie pour développer la pièce et offrir un support pour trouver des coproducteurs.*

- **Décembre à Avril 2025** : diffusion du petit format en stations et festivals

*En parallèle d'une recherche de coproducteurs et de temps de recherche et d'écriture.*

- **Avril à Septembre 2025** : diffusion du petit format en festivals de rue (réseau développé grâce à la première pièce *Qui m'aime me suive*, en tournée depuis 2022)
- **Août 2025 à Mars 2026** : résidences de création artistique et technique