

COMPAGNIE STORYTELLER

Qui m'aime me suive

Solo danse hip-hop, dès 6 ans – 23 mn

Cette pièce a reçu la Bourse d'écriture Danse 2020
de l'Association Beaumarchais-SACD



Contact

Amélie Jousseume

06.27.48.24.35

Sarzeau (56) - Bretagne

Web

compagniestoryteller@gmail.com

www.compagniestoryteller.com

En quelques mots

Les réseaux sociaux

qui conditionnent le rapport aux autres et à soi

###

La philosophie existentialiste

qui aide à reprendre possession de cet outil

###

Une scénographie métaphorique

qui permet à la pensée de prendre corps



Un solo hip-hop de 23 mn écrit, chorégraphié et interprété par Amélie Jousseume, **lauréat de la Bourse d'écriture Danse 2020 de l'Association Beaumarchais-SACD.**

En quelques chiffres

- **Format**

23 minutes

- **Public et Jauge**

Tout public, scolaire compris, dès 6 ans

350 personnes assises sur gradins, 200 personnes au sol et debout (frontal 120°)

- **Contraintes techniques**

Au plateau

- **Espace au sol** de minimum 6m de profondeur pour 7m de largeur.

Une hauteur de 4m50 minimum est requise, ainsi qu'un dégagement de 1m70 de profondeur pour 4m de largeur derrière le rideau de fond de scène, pour assurer un changement de plateau rapide, si plateau partagé.

- **Diffusion musicale** en stéréo par ordinateur.
- **Implantation lumières** nécessitant 4 rues de rasants latéraux, de la face incluant une découpe, des contres (LED de préférence, filtres 201 à défaut) et 2 découpes en contre.

Tout terrain

Tout type d'espace, intérieur ou extérieur, offrant un espace **au sol plane, lisse et à même niveau (pas de pente, ni herbe ni graviers)**, de minimum 6m de profondeur pour 7m de largeur.

Pour les espaces intérieurs, une hauteur de 4m50 est nécessaire.

Selon le revêtement du sol, un **tapis de danse** sera nécessaire **que la compagnie peut fournir**.

La structure d'accueil devra fournir une **alimentation électrique** et un **système de diffusion musicale**. Le cas échéant, **la compagnie peut fournir le système de diffusion**.

- **Jeux en série**

Le temps nécessaire entre le début de montage et la première représentation est de 4h30.

Le temps nécessaire entre 2 jeux est de 2h30 minimum.

Le spectacle peut être joué maximum **3 fois dans une journée**.

Pour une série de plusieurs jours, **prévoir un gardiennage de la structure**.

- **Transport**

Un utilitaire 7CV depuis Vannes pour le décor et l'interprète, voire le régisseur.

Train depuis Nantes ou Douarnenez pour le régisseur jusqu'à Vannes ou lieu de jeu.



1. [NOTE D'INTENTION](#) p5
2. [DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET](#) p6-7
3. [SYNOPSIS](#) p8
4. [CHOREGRAPHE ET INTERPRETE](#) p9
5. [EQUIPE ARTISTIQUE](#) p10
6. [LA COMPAGNIE](#) p11
7. [CALENDRIER](#) p12

NOTE D'INTENTION

« Ça veut dire que ces jeunes-là ne connaissent qu'un monde avec Internet ? »

De ce constat candide naît alors l'inquiétude, nourrie par mon instinct réfractaire à la technologie, révélant bien souvent le plus sombre de la nature humaine.

Comment vont grandir ces enfants et adolescents, où tous les « drames » de leur âge sont amplifiés par le prisme des réseaux sociaux ? Comment se construire dans un monde qui met en scène l'identité ? Un monde où l'on voit plus qu'on ne vit ?

Il aurait été trop facile de n'être qu'alarmiste, trop insatisfaisant d'être défaitiste.

« **Je n'existe que dans la mesure où j'existe pour autrui [...]** » écrivait le philosophe existentialiste Emmanuel Mounier, un adage qui résume bien les réseaux sociaux.

Mais ce courant philosophique allait au-delà de la simple définition du soi par les yeux de l'autre. Celui-ci soulignait la **responsabilité individuelle** de nos actes et propos puisqu'ils nous définissent.

Les réseaux sociaux sont ce que nous en faisons. Ainsi, ils peuvent retrouver leur fonction d'outil de communication pour générer du lien et rejoindre la conclusion de la pensée d'Emmanuel Mounier : « Je n'existe que dans la mesure où j'existe pour autrui, à la limite : **être, c'est aimer** ».

Alors j'ai souhaité provoquer le dialogue, en tentant de transformer mes peurs en questions ouvertes. Créer un **miroir bienveillant** pour les différentes générations bousculées par ce nouveau mode de communication pour proposer un instant de partage, qui ne soit pas un clic. Se rencontrer autour de ce qui contribue à nous définir pour **repenser nos motivations**. Et qui sait, peut-être nos responsabilités...

Amélie Jousseume

DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET

Rendre le propos accessible au plus grand nombre : l'espace public comme vecteur indispensable

Les réseaux sociaux touchent toutes les classes sociales et de plus en plus de générations : les plus vieux se mettent au diapason avec la complicité des plus jeunes, qui y ont accès parfois précocement. Il serait formidable de pouvoir en dire de même des spectacles qui se jouent en théâtre, notamment des spectacles de danse. Malgré l'engagement de nombreux établissements scolaires, communes et régions pour initier les enfants et adolescents à la culture, nombreux passent entre les mailles de ce « filet vertueux ».

L'écriture de cette pièce chorégraphique à la thématique populaire ne pouvait se destiner uniquement à un public averti, voire privilégié. Il fallait que je puisse **aller à la rencontre du plus grand nombre de gens, là où le champ de vision se réduit souvent à l'écran d'un téléphone : la rue, le métro, la cour de récréation...**

L'ambition est donc d'**élargir le champ de vision**, au sens propre et figuré, par le fond et par la forme.



Interpeler pour détourner les yeux de l'écran et mieux le regarder

Engager le dialogue implique parfois d'adapter son langage à l'interlocuteur. La danse, même si elle transgresse les limites du langage parlé, peut s'avérer hermétique pour un public non-averti. Beaucoup n'ont jamais vu de spectacle de danse exprimant un propos, qu'il soit narratif ou conceptuel.

Il ne s'agit pas de plaire au plus grand nombre mais d'ouvrir le dialogue au plus grand nombre.

Je cherche donc à proposer **plusieurs niveaux de lecture** afin de toucher les différentes sensibilités pour maximiser les possibilités de rencontres, toutes générations confondues, en plus d'avoir pensé une **scénographie autonome** qui me permet **d'aller vers tous les publics**.

Matérialiser l'invisible : la scénographie

La création d'un hashtag géant permet de réunir et développer différentes idées : ce **symbole** des réseaux sociaux est **populaire**, identifiable donc par tous les utilisateurs des réseaux, mais il définit également des **espaces**. Ses dimensions généreuses proposent donc un terrain de jeu chorégraphique prolifique tout en s'imposant comme **œuvre plastique**. Le hashtag qui occupe tous nos esprits vient occuper notre espace physique.

La structure scénographique matérialise alors aussi bien **les constructions psychologiques que des espaces physiques reconnaissables** (un bar, une chambre, un point de vue panoramique).

DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET

Des clés pour lire la danse

Les **techniques hip-hop**, qui composent mon vocabulaire chorégraphique et servent mon intimité, viennent rencontrer des **gestes quotidiens et universels** dans lesquels chacun peut se retrouver, notamment ceux qui impliquent notre téléphone.

On peut imaginer que le genre de prestation que je proposerais sera sujette à des photos ou vidéos prises en direct par des spectateurs. Le détournement de ces gestes en écho instantané pourrait alors offrir une **mise en abyme** de mon propos.

Le **breakdance** - outre son aspect spectaculaire qui pourrait interpeler - évoque ici le **surpassément** (parfois nocif), rendu possible par les réseaux sociaux, matérialisés par la scénographie.

Le **popping** quant à lui, insuffle un aspect technologique, une mobilité empreinte de mécanique, pour mettre en lumière **l'impact psychologique de ces rapports aux autres contraints**.

Ainsi les danses hip-hop, bien souvent reléguées aux shows démonstratifs récréatifs sans fond (quand elles ne sont pas taxées de « danses de voyous »)

s'exposeraient au grand public dans une forme souvent réservée au théâtre.

Investir l'espace public pour **populariser**, au sens noble du terme, la danse et notamment les danses hip-hop, et donner à voir l'étendue de ce mode d'expression artistique.



La dramaturgie au service du dialogue

L'ouverture se veut légère et humoristique, comme on entre en communication par un sourire.

Se dévoile ensuite mon intimité, semblable à beaucoup d'autres, comme notre image qui se révèle dans les pupilles de celui que l'on regarde.

La prise de hauteur ensuite, de distance, donne une nouvelle perspective : évoluer dans l'espace de l'autre où les corps s'évitent, se cherchent et se trouvent.

Un sourire, un regard, une poignée de main. La conversation est engagée.



SYNOPSIS

Facebook pourrait nous rappeler les « Brèves de comptoir » de Jean-Marie Gourio, où l'on y parle de la pluie et du beau temps, de politique, de philosophie, de ses tracas quotidiens...

Entre drôlerie et désarroi, le « hashtag » géant se fait bar, mettant en parallèle le monde physique et le monde virtuel, ce qui s'y dit et s'y ressent et les addictions qui s'y développent.

Le corps se meut et mue à mesure qu'il explore cet environnement, métaphore des réseaux sociaux.

Ainsi, l'espace se restreint entre quatre parois, comme un écran, et conditionne ce corps, qui oscille entre angoisse et adoration.

La structure apparaît soudain comme le moyen de s'élever et de prendre de la distance, élargissant le champ de vision et donnant ainsi à voir l'étendue du monde.



*Il ne reste plus qu'à aller à la rencontre de ce monde :
l'individu face aux autres, l'artiste face aux spectateurs.*

ARTISTE INTERPRETE

Je débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence que je m'initie aux danses hip-hop.

Je fais mes premiers pas en tant que professionnelle avec les Echos-Liés en 2011 puis la Cie Moral Soul en 2012.

J'intègre ensuite la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création, en 2013, jusqu'à fin 2018.

Je collabore également avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, John Degois et la compagnie contemporaine Etant Donnée/J. Ferron-F. Unger, pour qui je serai interprète dans plusieurs de leurs pièces.

Après m'être initiée aux acrobaties au sol, attirée par les hauteurs, je commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

En 2023, je rejoins la compagnie circassienne Bivouac, pour le spectacle de rue sur sculpture motorisée géante « Lemniscate ».



ARTISTE CREATRICE

Amatrice d'images, je profite des tournées à l'étranger pour me photographier dans des espaces aux lignes fortes.

Je me filme également, à la façon de court-métrage dansé, m'exerçant ainsi à la narration chorégraphiée.

Chorégraphe en 2015, puis de 2018 à 2022 pour un lieu de loisirs privé, où je crée une vingtaine de spectacles, dirigeant des équipes de danseurs, circassiens, comédiens et chanteurs professionnels, je développe mes compétences en management et direction technique tandis que j'affine mon écriture chorégraphique et mes méthodes de mise en scène.

En parallèle, je me forme aux métiers de la technique, attirée par la scénographie, la lumière et la machinerie.

C'est ainsi que je monte ma propre compagnie fin 2018, STORYTELLER, pour développer des spectacles où la danse hip-hop est toujours influencée par l'univers circassien, quand elle ne rencontre pas ses agrès.

EQUIPE ARTISTIQUE

Serge Calvier - *scénographie*

Spécialiste de la conception de structures de cirque, il apporte son savoir d'ingénieur et son savoir-faire de constructeur pour parfaire le prototype du « hashtag » imaginé par Amélie Jousseume et construit par Jean-Luc Fedou.



Natye – *composition musicale*

Natye est un duo d'artistes musiciens et performers. Il naît de la collaboration entre *Yvener Guillaume dit "Papillon"*, artiste chorégraphique et *Nathalie Richard*, musicienne classique. Riches de leurs expériences individuelles, ils s'attachent à composer ensemble des musiques électroniques aux influences variées, à destination de projets visuels : spectacles chorégraphiques, cirque, défilés, vidéos, publicités, documentaires, etc...

Ils signent les premier et troisième morceaux du solo, en harmonie avec les compositions existantes de **Portico Quartet** et **Benjamin Faugloire Project**, 2 formations jazz.



LA COMPAGNIE

Fondée en 2018 à l'initiative de la chorégraphe Amélie Jousseaume, la Compagnie STORYTELLER se destine à créer des spectacles aux divers formats, avec pour langages le hip-hop et le cirque, dans une écriture contemporaine.

Amélie souhaite amener la danse hip-hop à la rencontre de différentes disciplines et supports, pour permettre de développer des thématiques et propos visant à explorer l'universalité : de notre sphère d'intimité individuelle à l'infinité du cosmos, le corps joue des contraintes matérielles pour questionner l'immatériel.

Ses maîtres-mots sont la virtuosité, qu'elle soit démonstrative ou minimaliste, et la poésie, alliant images conceptuelles, lâcher prise et souvent humour.

Onirisme et prouesses du corps viennent donc servir l'ambition de la compagnie au nom évocateur :

raconter des histoires pour tenter de comprendre la nôtre.

CREATION 2024

« Un Petit Prince »

adaptée de l'œuvre de Saint Exupéry

Pièce Tout Public dès 8 ans,
hip-hop et cirque, au
plateau, pour 3 interprètes
Durée : 68 mn



CREATION 2026

« Homeland »

Pièce danse et cirque pour
l'espace public
Déambulation du public entre
des îles chorégraphiques

LABO PETIT FORMAT 2025



Résidences de création

- Février et Juin 2020 : Nil Obstrat – Saint-Ouen-l’Aumône (95)
- Octobre 2020 et Novembre 2021 : Théâtre Le Piaf – Bernay (27)
- Avril 2022 : Espace Culturel de L’Hermine – Sarzeau (56)

Coproduction

- Bourse d’Ecriture Danse de l’Association Beaumarchais-SACD 2020
- Soutien de Spectacle Vivant en Bretagne pour la série à Deventer (Pays-Bas) en juillet 2023

Représentations

2022

- 9 Juillet (Première) : Festival Côté Cour Côté Jardin (rue, **réseau RENAR**) – Bernay (27)
- 22 et 23 Juillet : **Sélection Off Chalon dans la Rue** – Chalon-sur-Saône (71)
- 15 Octobre : **Espace culturel de L’Hermine, scène de territoire danse** (rue) – Sarzeau (56)

2023

- 20 Janvier : Entre Deux, Scène de Lésigny (77)
- 2 Février : **Rencontres Professionnelles Bretagne en Scène(s)**, Espace Glenmor – Carhaix (29)
- 27 Mai : Festival Murs à Pêches (rue) – Montreuil (93)
- 10 Juin : **La Tablee Fantastique par Le Triangle, scène conventionnée d’intérêt national danse** – Rennes (35)
- 17 Juin : Quartier Libre par Le Hangar de Vannes (rue) (56)
- Du 7 au 9 Juillet : **International Deventer op stelten Festival** (rue) (Pays-Bas)
- 13 Juillet : Danses à Kerhervy par la Cie Eskemm – Lanester (56)

2024

- 17 Mai : L’Ellipse (hors les murs, collège Yves Cotty) – Moëlan-sur-Mer (29)
- 18 Mai : Festival Les Maynats – Pouzac (65)
- 11 Juin : Le Vieux Couvent au Collège Jean Rostand – Muzillac (56)
- 12 Juin : Pôle culturel de Reims (51)

Représentations en établissement scolaire

- 11 Mai 2021 : 1 représentation au Lycée d’Epluches de Saint-Ouen-l’Aumône (95)
- 16 et 17 Octobre 2023 : Lycée Théas – Montauban (82) avec *débats sur l’addiction*
- 2 et 3 Mai 2024 : Collège et Lycée Les Maristes – Toulouse (31) avec *débats sur l’addiction*
- 27 Juin 2024 : Ecole Primaire Jean Zay – Couëron (44)