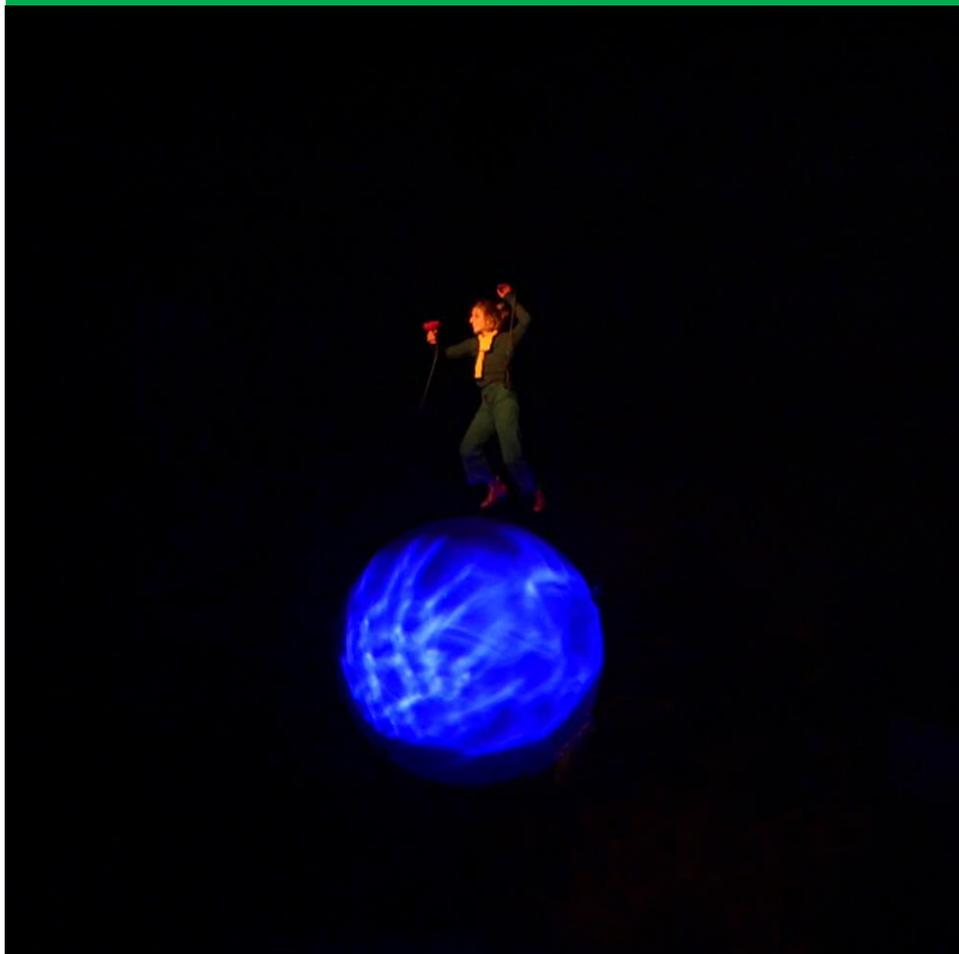


COMPAGNIE STORYTELLER

Un Petit Prince

Danse et Cirque, Tout public dès 8 ans



Direction artistique

Amélie Jousseume

06.27.48.24.35

Sarzeau (56) - Bretagne

Web

compagniestoryteller@gmail.com

www.compagniestoryteller.com

Une histoire intemporelle

Les mots de Saint Exupéry, incarnés par la voix de Christian Bujou, côtoient une musique électro « ambiante »



Une poésie de la terre au ciel

Les techniques hip-hop rencontrent des techniques de cirque aérien



Une œuvre universelle

Une double lecture pour petits et grands préservée, qui s'exprime dans divers espaces



[Cliquez pour voir des extraits](#)



Captation intégrale
MDP : renard

En quelques chiffres

- **Format**

68 mn avec saluts, en salle

- **Public et Jauge**

Jeune Public et Tout Public, dès 8 ans
500 personnes assises en frontal

- **Nombre de personnes en tournée**

1 chorégraphe-interprète, 2 interprètes,
1 régisseur lumières, 1 rigger



- **Transport et hébergement**

J-2 : 2 trains depuis Douarnenez jusqu'à Vannes puis véhicule 7CV depuis Vannes pour régisseur lumières (ou train depuis Paris selon distribution), rigger et chorégraphe. Hébergement en chambres single.

J-1 : 2 trains depuis Paris pour les artistes. Hébergement en chambres single.

- **Montage, jeu et démontage**

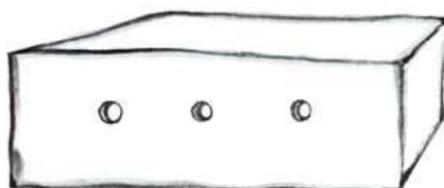
- **3 services de montage en J-1** avec 3 personnes de la compagnie (le régisseur lumières, la chorégraphe, le rigger)

+ 1 régisseur d'accueil lumières + 1 régisseur son/vidéo (3^{ème} service en J-1)

- **1 service de filage en J** avec raccords techniques avec les 5 personnes de la compagnie

+ 1 régisseur d'accueil à la régie son/vidéo (envoi bande synchronisée sur ordinateur compagnie et shutter vidéo)

- Jeu 1h08 + démontage 2h30



FICHE TECHNIQUE

Des solutions alternatives peuvent être envisagées après considération des spécificités du lieu de jeu envisagé. N'hésitez pas à nous contacter.

PLATEAU

- **Espace de jeu au sol** de minimum 8 m de profondeur pour 9 m de largeur.
- Une **hauteur** de 4m50 minimum sous cadre de scène et 5m50 sous accroches (cirque) est requise.

AGRES DE CIRQUE

- **2 à 3 points d'accroche au centre ou à l'avant du plateau** répartis de cour à jardin (2 m des coulisses à cour et à jardin + centre plateau si possible) (**CMU 450 kg**)
- **1 point en coulisse à cour + 1 point en coulisse à jardin** (**CMU 450 kg**)

Lestage au sol : 150 kg à jardin, 250 kg à cour dans la même rue que les accroches en l'air

ELEMENTS SCENOGRAPHIQUES

- **Sur 2 perches espacées d'1m au lointain** : voiles de bateau sur poulies et guindes fixes avec **lestage au sol** de 50 kg + 4 pains de lestage de 10kg minimum
- **Sur perche proche des accroches de cirque** : ballon de 2m de diamètre et rose en plastique sur poulies
- **En coulisse à jardin** : un pied de micro à embase ronde lestée

LUMIERES

La compagnie apporte : - un ordinateur + boîtier DMX ENTEC et logiciel D-Light
- 4 lyres spot Clay paky OQW 800

A prévoir :

- 31 Gradateurs de 2kw
- 5 PC 1kw
- 1 PC 2kw
- 1 Cylciode
- 12 Decs 1kw 614 sx juliat
- 8 Decs 1kw 613sx Juliat
- 6 Pars 64 CP 61
- 2 Pars 36
- 8 Pars leds RVBW ZOOM – Type Martin Rush II (40° d'ouverture minimum)
- 8 platines projecteurs
- 10 Pieds de projecteurs h=1.70m
- Gélatines :Lee = 134 - Rosco = 119

SON

• Diffusion musicale stéréo en **3 points** via carte son reliée à l'ordinateur compagnie vidéo
Musique et voix narrateur **en façade et retours**

Voix narrateur **en cluster central** accroché au manteau

Afin de permettre une meilleure immersion du spectateur, une reprise de la voix pourra se faire par un plan au lointain derrière le rideau de fond de scène.

La compagnie n'ayant pas de régisseur son, les réglages des différents delay seraient alors pris en charge par le régisseur son d'accueil.

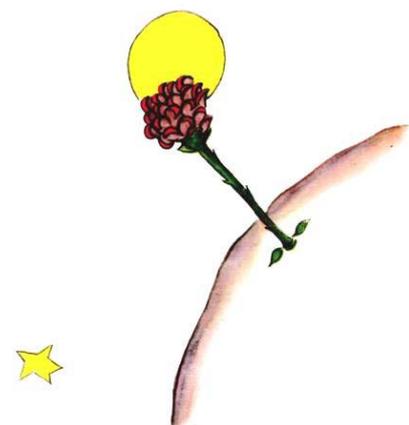
VIDEO

- **Vidéoprojecteur 8000 Lumen minimum** pour Vidéo HD en mapping via ordinateur compagnie.

Le vidéoprojecteur sera installé en régie salle.

Prévoir 1 liaison filaire télécommande pour le shutter intégré. Si pas de shutter intégré, prévoir 1 shutter dmx.

1. [NOTE D'INTENTION](#)
2. [DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET](#)
3. [SYNOPSIS](#)
4. [CHOREGRAPHE ET INTERPRETE](#)
5. [EQUIPE ARTISTIQUE](#)
6. [LA COMPAGNIE](#)
7. [CALENDRIER](#)



NOTE D'INTENTION

« J'ai envie de créer un spectacle de voyage, par les airs notamment, où on explore des univers différents qui imposent au corps des façons de bouger diverses.

- Pourquoi tu montes pas Le Petit Prince ? », me répond mon conjoint.

Alors je relis cette histoire, avec mes yeux d'adulte et mon cœur d'enfant. Les images se dessinent au fil des pages, comme une évidence que cette poésie épousera à merveille les corps.

Mais que faire de ces mots ? Que faire de tout ce qu'ils me révèlent désormais en tant que « grande personne » ? Comment aborder cette œuvre monumentale, qui traverse les âges et les nations, alors que je ne suis qu'une jeune chorégraphe ?

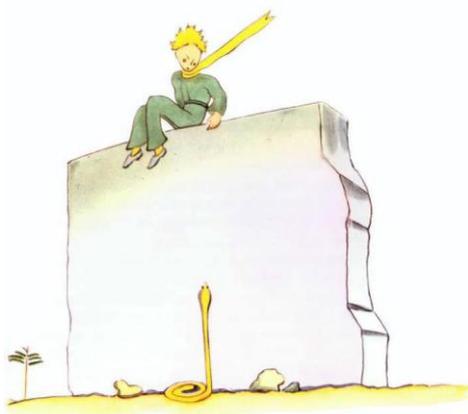
En ne me posant pas trop de questions sans doute. En tâchant d'être honnête avec ma sensibilité et mon amour des gens. De reconnaître ce qui me touche, m'inspire, me fait rêver, pour le partager avec les autres et espérer voyager ensemble.

Je serai simplement cette personne qui vous raconte ce film qu'elle a tant aimé, avec les yeux qui brillent et les mains qui s'agitent, oscillant entre répliques fidèles et interprétations personnelles.

Si vous avez vu ce film, vous vous amusez peut-être de la rencontre de nos subjectivités.

Si vous ne l'avez pas vu, j'espère que mon récit aura créé en vous des images, qui vous donneront envie d'aller le voir.

Je serai simplement cette danseuse qui vous raconte ce livre qu'elle a tant aimé.



Amélie Jousseume

AMELIE JOUSSEAUME débute la danse à l'âge de 5 ans avec le Modern' Jazz. C'est à l'adolescence qu'elle s'initiera aux danses hip-hop. Elle fait ses premiers pas en tant que professionnelle avec les Echos-Liés en 2011.

Elle intègre ensuite la Cie Käfig/Mourad Merzouki avec le spectacle "Pixel", de sa création, en 2013, jusqu'à fin 2018.

Elle collabore également avec la compagnie danoise Next Zone/Lene Boel, en parallèle de compagnies françaises telles que 6ème Dimension/Séverine Bidaud, Des Pieds au Mur/John Degois et la compagnie contemporaine Etant Donné/J. Ferron-F. Unger, pour qui elle sera interprète dans plusieurs de leurs pièces.

En 2022, elle rejoint la compagnie de cirque bordelaise, Bivouac, pour la création « Lemniscate ».



Après s'être initiée aux acrobaties, elle commence à pratiquer le tissu aérien et la corde lisse en 2018 avant de découvrir le mât pendulaire en 2019.

Chorégraphe en 2015, puis de 2018 à 2022 pour un lieu de loisirs privé, où elle crée une vingtaine de spectacles, dirigeant des équipes de danseurs, circassiens, comédiens et chanteurs professionnels. Elle y développe ses compétences en management et direction technique tandis qu'elle affine son écriture chorégraphique et ses méthodes de mise en scène.

C'est ainsi qu'elle monte sa propre compagnie fin 2018, STORYTELLER, pour développer des spectacles où la danse hip-hop est toujours influencée par l'univers circassien, quand elle ne rencontre pas ses agrès.



EQUIPE ARTISTIQUE

De sa formation au théâtre aux Cours Florent, puis à la danse à l'école de Comédie Musicale ECM, jusqu'à l'agilité dans les airs guidé par Isabelle Compiègne **ELOI BERRI** allie grâce et explosivité, développant un style aérien très dansé où force et souplesse viennent nourrir ses personnages.

Que ce soit le tissu, le trapèze danse, en passant par la corde lisse et le mât chinois jusqu'au Cube aérien, Eloi perfectionne sa pratique au service de lieux et d'institutions aussi prestigieux que les Écuries Royales de Chantilly de l'Institut de France, l'Institut du Monde Arabe, l'Académie Fratellini ou encore le Cirque d'Hiver. Il se produit également avec différentes compagnies de cirque telles que Burencirque, la Compagnie Alto, les Farfadais ou encore Grain de Sable (GDS).



Bien que jeune dans le milieu professionnel, la danse subtile de **LUC MAINTROT** reflète ses formations diverses.

Ses techniques hip-hop émergent avec virtuosité d'une danse contemporaine organique.

En 2012, il intègre la formation pluridisciplinaire Rêvolution, en parallèle de sa formation en danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux.

Il s'installe ensuite à Paris pour continuer à se former en danses hip-hop à la Paris Dance School et à la Juste Debout School.

C'est en 2021 qu'il intègre sa première compagnie professionnelle pour la création rue « Souffles » de Christine Hassid Project.

Lorsqu'il intègre la Cie Storyteller en 2023, il met à profit les enseignements de cirque qu'il a reçus pendant son enfance et qu'il a toujours entretenus.



Comédien et metteur en scène, **CHRISTIAN BUJEAU** s'est illustré aussi bien au cinéma (Les Visiteurs, Pédale Douce...), à la télévision (Kaamelott, Hero Corp...), que sur les planches (Le système Ribadier, L'Ecole des Femmes...).

Grand amateur du « Petit Prince » et séduit par les premières images de travail au plateau, c'est avec enthousiasme qu'il accepte de se faire le narrateur de cette libre-adaptation.

Son jeu intense au grain de folie qui lui permet d'incarner des caractères nuancés, se mettent au service de toutes les subtilités des mots de Saint-Exupéry.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2018 à l'initiative de la chorégraphe Amélie Jousseume, la Compagnie STORYTELLER se destine à créer des spectacles aux divers formats, avec pour langages le hip-hop et le cirque, dans une écriture contemporaine.

Amélie souhaite amener la danse hip-hop à la rencontre de différentes disciplines et supports, pour permettre de développer des thématiques et propos visant à explorer l'universalité : de notre sphère d'intimité individuelle à l'infinité du cosmos, le corps joue des contraintes matérielles pour questionner l'immatériel.

Les maîtres-mots de la directrice artistique sont la virtuosité, qu'elle soit démonstrative ou minimaliste, et la poésie, alliant images conceptuelles, lâcher prise et souvent humour.

Onirisme et prouesses du corps viennent donc servir l'ambition de la compagnie au nom évocateur : raconter des histoires pour interroger la nôtre.

CREATION 2022

« Qui m'aime me
suive »

(Lauréat Beaumarchais-SACD
2020)

Solo d'Amélie Jousseume
autour d'un « dièse » géant
qui illustre la construction
identitaire à l'ère des
réseaux sociaux.



CREATION 2026

« Homeland »

Pièce danse et cirque pour
l'espace public
Déambulation du public entre
des îles chorégraphiques

Résidences de création

- **14 jours en Été 2022** : C.O. de Calvi (2B)
création d'une version pour l'extérieur pour 7 représentations
- **7 jours en Septembre et Octobre 2022** :
Grain de Sel – Séné (56)
- **8 jours en Janvier 2023 et 2024** :
Entre Deux Scène de Lésigny (77)
adaptation technique « petit plateau »
- **9 jours en Janvier et Septembre 2023** :
Espace Culturel L'Hermine – Sarzeau (56)
- **5 jours en Septembre 2023** :
Mac Orlan, Brest (29)
- **10 jours en Novembre 2023 et Janvier 2024** :
Espace Philippe-Auguste, Vernon (27)



Représentations

- **19 Janvier 2024** : 1 Scolaire + 1 Tout Public - Entre Deux (Lésigny, 77)
- **23 Février 2024** : 1 Scolaire + 1 Tout Public - Mac Orlan (Brest, 29)
- **20 Mars 2024** : 1 Tout Public à l'Espace Philippe-Auguste (Vernon, 27) dans le cadre du **Festival Spring 2024**
- **4 Décembre 2024** :
1 Tout Public – Espace JP Bacri (Conches-en-Ouche, 27)
- **6 Décembre 2024** :
1 Scolaire + 1 Tout Public – Le Piaf (Bernay, 27)
- **8 et 9 Décembre 2024** :
1 Tout Public + 1 à 2 scolaires - Bleu Pluriel (Trégueux, 22)
- **11 Février 2025** :
1 Tout Public – Espace Culturel L'Hermine (Sarzeau, 56)

